Memoria Y Recuerdo. La prima personale in Italia di Franco Fasoli (JAZ), a Milano

A artslife.com/2018/10/02/la-prima-personale-in-italia-di-franco-fasoli-jaz-a-milano/

October 1, 2018



JAZ, oil on linen, 2017

Memoria y Recuerdo. Wunderkammern di Milano inaugura la nuova stagione espositiva con la prima personale in Italia dell'artista Franco Fasoli JAZ.

Per l'esposizione meneghina, a cura di Giuseppe Pizzuto, l'artista ha deciso di riflettere sul patrimonio monumentale della sua città, Buenos Aires. Per fare ciò ha personalmente riprodotto un monumento della storia argentina con il quale percorrerà Spagna e Francia per infine giungere alla sua installazione in Italia. Durante il viaggio l'artista metterà in atto una *performance* legata alla memoria delle sue radici. Tale *performance* diventerà

ricordo nel momento in cui JAZ condividerà con gli spettatori i suoi scatti fotografici. Quest'installazione sarà presente nella sua prima personale in Italia (11 ottobre – 7 novembre 2018), insieme a collage di medio e grande formato e sculture in ceramica di piccolo formato.



JAZ, Un Breve Festejo, collage on canvas, 2018

Franco Fasoli (Buenos Aires, 1981), in arte **JAZ**, è un artista argentino, tra i primi ad attuare il passaggio dal Writing alla Street Art. Dopo gli studi di ceramica, pittura e disegno allo IUNA (Instituto Universitario Naciónal de Arte), intraprende il corso di Scenografia all'Istituto del Teatro Colón. Inizia a dipingere alla fine degli anni Novanta per le strade della sua città, Buenos Aires e nel corso degli anni, espone le sue opere in numerosi Paesi del mondo, partecipando a festival internazionali e lavorando costantemente alla realizzazione di interventi murali.



JAZ, Rabat, Morocco, 2015

Studi eclettici gli hanno permesso di variare tecniche e materiali, passando dalla classica vernice al catrame, dalla benzina allo spray sino alla carta. L'uso di diversi mezzi artistici è funzionale a creare dinamismo all'interno delle sue opere, nelle quali ruotano temi come l'identità, la condizione umana, il conflitto e la dualità. Così Franco Fasoli porta avanti una riflessione sull'esistenza, in particolar modo in relazione al contesto sociopolitico argentino, servendosi di elementi derivanti dalla cultura latinoamericana come la tigre e le maschere o raffigurazioni di lotte in simmetrie compositive.



JAZ, El agradecido, collage on canvas, 2017



 $\rm JAZ,$ Valor, collage on canvas, 2018



JAZ, Plaza San Martin Y la Reparticion Fallida, collage on canvas, 2018



JAZ, Konex, Buenos aires, 2018



JAZ, Konex, Buenos aires, 2018

Informazioni utili

WUNDERKAMMERN

Via Ausonio 1A, Milano (M2 e Autobus 94 fermata Sant'Ambrogio)

www.wunderkammern.net

 $wunder kammer n. \\ met \\ wunder kammer n. \\ net$

+39 0284078959

Entrata libera Martedì – Sabato, 11.00-19.00h

Commenta con Facebook











